

# Arkitektur skal være holdbar

**Interview Christian Cold kalder selv sin ledelsesstil for feudal og erkender, at han er meget**

**bestemmende på tegnestuen**

**Entasis. Men stilen er valgt for arkitekturens skyld.**

*ULLA BLANKHOLM , erhverv@jp.dj*

Vores bygninger skal stå i 200-300 år, og så nytter det ikke, at der er brugt materialer, som kun kan holde i 20 år. Vi vil ikke lade os forføre.«

Christian Cold

Vi slipper ikke den modstand,« siger Christian Cold, administrerende direktør for tegnestuen Entasis.

Modstanden mod mode-arkitekturen, som han kalder den, hvor lette nye og reflekterende materialer har gjort sit indtog, og som han er bekymret over, fordi ingen ved, hvordan materialerne har det om 10-15 år. Modstanden mod de bygninger, der er selvtilstrækkelige og ikke taler til nogen andre bygninger i deres nærhed.

Det ligger tydeligt Christian Cold på sinde, og han er oprørt over sin stands modeluner. Han kommer ikke til at tage Entasis med sig på catwalken.

»Der er nogle perioder i arkitekturens historie, hvor man tænker; godt der ikke blev bygget mere af det. Sådan har jeg det med den her epoke,« fortæller Christian Cold og fortsætter:

»Entasis' arkitektur skal repræsentere en tyngde og en alvor, og det står i kontrast til det, der lige nu er moderne.«

Han ved, at alle lader sig begejstre, og at det også er charmen med mennesker. Men ansvaret for holdbare bygninger vejer tungere i hans verden.

»Vi prøver at få helikopterperspektivet med. Vores bygninger skal stå i 200-300 år, og så nytter det ikke, at der er brugt materialer, som kun kan holde i 20 år. Vi vil ikke lade os forføre.«

Stram styring



Sudoku Christian Cold tegner til konkurrencer i sin fritid. »Det er en slags sudoku for mig,« siger han.  
Foto: XXXXXXXX

På tegnestuen er der lige nu otte ansatte, og ved ansættelsessamtalerne har han ikke lagt skjul på, at han er meget bestemmende.

»De, der finder vej hertil, skal ikke revolutionere Entasis. De skal arbejde i samme retning som os, selv om de selvfølgelig skal turde sige deres mening.«

Navnet Entasis stammer fra antikkens arkitektur og er en stilart, der første gang blev set i konstruktionen af pyramiderne.

»Jeg har ikke behov for at skabe noget helt nyt. Jeg vil hellere bygge videre på deres erfaringer og stå på skuldrene af dem. Det er nok derfor, jeg gerne vil følge med i alt, hvad Entasis laver.«

Modstanden viser sig også i Christian Colds påklædning, i hvert fald hvis man regner med at møde en arkitekt klædt sort i sort. Den lyseblå skjorte og de tilpas slidte cowboybukser lyser i stedet for op i tegnestuens lokale på Skt. Peders Stræde i det indre København. Selv om han beskriver sig selv som bestemmende, virker det som om, hans ledelse altid foregår i en god tone - det lyse sind og begejstringen forsvinder ikke i lederrollen.

Interessen blev vakt

Christian Cold kom i 8. klasse i praktik på en tegnestue, fordi han var fascineret af skønheden og æstetikken ved bygninger. Her mødte han et arkitektpar, der selv havde tegnet deres hus, hvor tegnestuen også lå, med udsigt over Brede Sø.

»Det gav en god helhedsstemning, og det var et rart sted at være. Jeg fik indtryk af, at man skulle have god tålmodighed, og at man skulle gøre tingene ordentligt fra starten. Jeg skulle for eksempel farvelægge snitfladerne på en tegning over et torv, og jeg kunne selvfølgelig godt se forskel på, om jeg havde sjustet eller ej.«

I gymnasiet handlede det om alt muligt andet, men i 3.g. blev han mindet om arkitekturen.

»Min daværende kærestes far var arkitekt, og det gjorde mig interesseret igen. Mine forældre var meget rødstrømpe-agtige og kunne godt skændes om tingene. I min kærestes hjem var alt altid roligt, der var muskatnød i lasagnen og en PK22 i stuen. Dér tænkte jeg bare, at det måtte være fantastisk at være arkitekt,« griner Christian Cold.

At stemningen ikke kun hang sammen med arkitekturfaget viste sig dog senere, men faget ville han ikke slippe.

Vil vinde

Efter at være blevet færdig som arkitekt, arbejdede han i tre-fire år. Det samme gjorde hans kone Signe, som han startede Entasis sammen med - efter de begge hver især havde haft store ansvarsområder i deres jobs.

»Jeg havde lyst til at have eget firma, men jeg tegnede tre-fire konkurrencer, uden der skete noget. På et tidspunkt skulle Signe på en studietur til Los Angeles, og jeg skulle derfor passe vores lille barn, som Signe lige var stoppet med at amme. Derfor tegnede jeg en konkurrence med vores yngste datter svingende på armen.«

Konkurrencen i 96 var om Zoologisk Haves indgang, som Christian Cold vandt.

»Lige pludselig var der kommet hul igennem. Nogle gange præsterer man noget specielt, når man er i særligt pressede situationer.«

Derefter var det hårdt, for tidspunktet var ikke det bedste for en lille nystartet tegnestue. Men omkostningerne blev holdt nede med en tegnestue i parrets rækkehus, og det overlevede de på.

Pludselig vandt Entasis konkurrencer om Kildeskovhallen, Forsvarsakademiet og nogle boliger i Roskilde. Det største højdepunkt - og startskuddet - var dog Zoologisk Have.

»Det var grandios. Højdepunktet er at vinde konkurrencerne. Det betyder alt for mig at vinde. Det kan være helt surrealistisk at vinde, fordi der er så mange dygtige arkitekter med i konkurrencerne. Jeg betragter det altid som et lykketræf, hvis vi vinder,« siger Christian Cold, der i dag selv sidder som dommer i arkitektkonkurrencer.

Med i toppen

Men selv om førstepladsen betragtes som et lykketræf, handler det at være i top 10 om kvalitet, mener han. Derfor bliver han stærkt utilfreds, hvis ikke Entasis ender i top 10, hver gang virksomheden deltager i en konkurrence. I en åben konkurrence er der måske 100 arkitektstuer med, fortæller han, som hver investerer omkring 100.000 kroner i det, de håber, er vinderprojektet.

»Nogle gange poster den samlede arkitektstand flere penge i at udarbejde forslag, end byggeriet er værd.«

Når Christian Cold cykler fra kontoret til Østerbro, glæder han sig til at se sin familie - Entasis-partneren Signe og deres tre børn. Han stresser aldrig over sit arbejde, men kan sidde og hygge sig med at tegne om aftenen, når børnene er lagt i seng.

»På ferier sidder jeg også og tegner konkurrencer. Det er min form for sudoku, og det får mig til at slappe af.«

Blå Bog

Navn:

Christian Cold.

Alder:

42 år. Vokset op i Århus - og senere i Virum nord for København.

Uddannelse:

Arkitekt MAA fra Kunstakademiet, 1992.

Job:

Jørn Langvads tegnestue, 1992, Boje Lundgaard & Lene Tranbergs tegnestue 1992 - 1996. Startede Entasis i 1996. Har fungeret som lærer på Kunstakademiets Arkitektskole - og er dommer i forskellige arkitektkonkurrencer.

Lige nu:

Entasis arbejder lige nu med Carlsberggrunden, et boligprojekt ved Svanemøllebugten, ferieboliger på Møn og en pavillon med solceller, som er et forsøgsprojekt.